

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована утверждению  
школьным методическим объединением учителей  
музыки, изобразительного искусства и технологии  
протокол №1  
от «25»08.2022г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Школа-гимназия №39»  
г. Симферополя  
\_\_\_\_\_ Гаврилюк С.В.  
«30»08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ  
«Школа-гимназия №39» г. Симферополя  
\_\_\_\_\_ Н.В.Киричкова  
Приказ №479  
от «30»08.2022г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**5 «А», «Б», «В» класс  
(Базовый уровень)  
на 2020-2021 учебный год  
кол-во часов в неделю: 1  
кол-во часов в год: 34**

Составитель:  
Денисова Е.П.,  
учитель изобразительного  
искусства

г. Симферополь 2022 г.

№ п/п	класс	Дата		Тема и тип урока	Домашнее задание	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		
		план	факт				предметные	метапредметные	личностные

**Древние корни народного искусства(9ч)**

1	5-А 5-Б 5-В	07.09.20 04.09.20 03.09.20		Роль декоративно- прикладного искусства в жизни человека.  Урок ввода новой темы.	<b>создать эскиз «чудо-дерева» придумав свою символику.</b>	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов,	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелатель ность и эмоционально- нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.
2	5-А 5-Б 5-В	14.09. 20 11.09. 20 10.09. 20		Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	<b>создать эскиз вышитого народного полотенца, используя знания о символах и солярных знаках.</b>	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Познавательные:	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

						<p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, gobелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
3	5-А 5-Б 5-В	21.09. 20 18.09. 20 17.09. 20		Убранство русской избы. «Окошко в избу»	<b>Создать эскиз деталей декоративного убранства(окно).</b>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, , множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
4	5-А 5-Б 5-В	28.09. 20 25.09. 20 24.09. 20		Детали крестьянского быта. «Русское подворье»	<b>Создавать эскиз русской народной избы с изображением декоративного убранства и</b>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, ,</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и

					<p><b>деталими крестьянского быта во дворе.</b></p>	<p>значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p>	<p>Познавательные:</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>
5	5-А 5-Б 5-В	05.10. 20 02.10. 20 01.10. 20		<p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Выполнять рисунок на тему : внутреннее убранство русской избы.</b></p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>
6	5-А 5-Б 5-В	12.10. 20 09.10. 20 08.10. 20		<p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</p>	<p><b>создадут эскиз предмета народного быта украшенного элементами декора.</b></p>	<p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д. ), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации;</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические</p>

						<p>деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p>	<p>образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги,</p>	<p>определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>потребности.</p>
7	5-А 5-Б 5-В	19.10. 20 16.10. 20 15.10. 20		Народный праздничный костюм	<p><i>создать: эскиз народного праздничного костюма на примере северорусского или южнорусского костюмов</i></p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	<p><i>Учащиеся должны соотносить:</i></p> <p>особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><i>Учащиеся должны объяснять:</i> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><i>Учащиеся должны осознавать:</i> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p> <p><i>Получат возможность,</i> выражая в форме, цветовом решении, орнаментике костюма, черты национального своеобразия.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Осознание значения традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>
8	5-А 5-Б 5-В	26.10. 20 23.10. 20 22.10. 20		Народные праздничные обряды (обобщение темы)	<p><i>создать: творческую работу на тему «Праздничные народные гуляния»</i></p>	<p>Узнать и проанализировать календарные народные праздники, узнать о их смысле и значении для народа, познакомиться с обрядовыми действиями и их символическим значением. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты построения</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истoki и специфику образного языка народных праздников и традиций; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической</p>	<p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства, как живой традиции, питающей современное декоративное искусство.</p>

						изображения с опорой на народную традицию. Анализировать и понимать особенности образного языка народных традиций, разнообразие трактовки традиционных образов.	образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); характеризовать праздник как важное событие. <i>Учащиеся должны уметь:</i> Проявлять себя в роли знатоков искусства, находить общие черты в разных произведениях народного творчества, отмечать единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <i>Получат возможность</i> используя различные материалы и приемы на усмотрение ученика.	творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.  Коммуникативные: Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу действия и живого общения.	
9	5-А 5-Б 5-В	09.11. 20 30.10. 20 29.10. 20		Обобщающий урок по теме «Древние корни народного искусства»	<i>обобщить:</i> <b>знания, умения и навыки по теме «Древние корни народного искусства»</b>	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Древние корни народного искусства»	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка народных праздников и традиций; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <i>Учащиеся должны</i>	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства, как живой традиции, питающей современное декоративное искусство. Эстетические потребности.

#### **Связь времен в народном искусстве(8ч)**

10	5-А 5-Б 5-В	16.11. 20 13.11. 20 12.11. 20		Древние образы в современных народных игрушках. Лепка собственной модели игрушки.  Урок ввода	<i>научиться:</i> <b>создавать задуманный образ (зарисовка);</b> придумывать свой орнамент;	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации;	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.
----	-------------------	-------------------------------------	--	---	---	---	--	---	---

				новой темы.		художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	определять общую цель и пути ее достижения.  Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
11	5-А 5-Б 5-В	23.11. 20 20.11. 20 19.11. 20		Лепка и роспись собственной модели игрушки.  Урок закрепления новых знаний.	<i>научиться:</i> <b>создавать задуманный образ модели народной игрушки (лепка);</b>	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Познавательные: использовать общие приемы решения задачи  Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
12	5-А 5-Б 5-В	30.11. 20 27.11. 20 26.11. 20		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.  Урок закрепления новых знаний.	<i>научиться:</i> <b>различать художественные промыслы.</b>	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово,).	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

						выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		достижения.  Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
13	5-А 5-Б 5-В	07.12. 20 04.12. 20 03.12. 20		Синие цветы Гжели.  Урок закрепления новых знаний.	<i>научиться:</i> <b>выполнять несложную композицию Гжельской росписи.</b>	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
14	5-А 5-Б 5-В	14.12. 20 11.12. 20 10.12. 20		Жостовские букеты.  Урок закрепления новых знаний.	<i>научиться:</i> <b>выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.</b>	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостова. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях жостова. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях жостовских мастеров. Осваивать приемы жостовского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам,	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.



								учителю	
15	5-А 5-Б 5-В	21.12. 20 18.12. 20 17.12. 20		Золотая Хохлома.  Урок закрепления новых знаний.	<i>научиться:</i> <b>выполнять несложную хохломскую композицию в цвете.</b>	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. Осваивать приемы хохломского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец Жостово) <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
16	5-А 5-Б 5-В	28.12. 20 25.12. 20 24.12.20		Городецкая роспись.  Урок закрепления новых знаний.	<i>научиться:</i> <b>выполнять несложную городецкую композицию в цвете.</b>	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать приемы городецкого кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец Жостово) <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
17	5-А 5-Б 5-В	11.01.20 15.01.20 14.01.20		Обобщающий урок по теме «Связь времен в народном искусстве».	<b>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей по теме « Связь времен в народном искусстве».</b>	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Связь времен в народном искусстве».	Выявить и обобщить знания по теме «Связь времен в народном искусстве». Осознавать и объяснять важность сохранения традиционных народных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Выявлять общее и особенное в	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  Познавательные: подвести под понятие на основе	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного

							различных произведениях народных промыслов.	распознавания объектов, выделять существенные признаки.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	творчества. Эстетические потребности.
--	--	--	--	--	--	--	---	--	---------------------------------------

***Декор, человек, общество, время (9ч)***

18	5-А 5-Б 5-В	18.01.21 22.01.21 21.01.21		Зачем людям украшения.  Урок ввода новой темы.	<b>рассмотреть и обсудить (анализ) разнообразного зрительного ряда по теме особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</b>	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.	<i>Учащиеся должны узнать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, его статус, выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Познавательные: Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения произведениях декоративно-прикладного искусства.  Коммуникативные: Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
19	5-А 5-Б 5-В	25.01.21 29.01.21 28.01.21		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символы и образы.  Урок ввода новой темы.	<b>выполнять эскиз украшения, нанесение на пластину рисунка или узора и продавливание рельефа.</b>	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных,	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации;	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

						<p>декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта (их связи с мировоззрением египтян).</p>	<p>сюжетов);</p> <p>семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Эстетические потребности.
20	5-А 5-Б 5-В	01.02.21 05.02.21 04.02.21		<p>Костюм древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><i>научиться:</i></p> <p><b>создавать зарисовку традиционной одежды древнего Египта.</b></p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: научить рассматривать и обсуждать (анализировать) разнообразный зрительный ряд, подобранный по теме; объяснять особенности декора костюма людей разных сословий Древнего Египта.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
21	5-А 5-Б 5-В	08.02.21 12.02.21 11.02.21		<p>Легенды и мифы Древней Греции. Греческая</p>	<p><i>научиться:</i></p> <p><b>выполнять эскиз росписи вазы на</b></p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения</p>	Уважительное отношение к народной культуре,

				<p>керамика. Живопись на вазах. Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>мифологический сюжет.</b></p>	<p>искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: познакомить с древнегреческой вазописью.</p>	<p>особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
22	5-А 5-Б 5-В	15.02.21 19.02.21 18.02.21		<p>Костюм и украшения эпохи Древней Греции.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Создавать сюжетную композицию на тему «Древняя Греция».</b></p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

23	5-А 5-Б 5-В	22.02.21 26.02.21 25.02.21		Традиции древнего Китая.  Урок закрепления новых знаний.	<b>создавать зарисовку традиционного костюма, веера, зонта характерных для древнего Китая.</b>	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей Цель: познакомить декоративно-прикладным искусством Древнего Китая	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
24	5-А 5-Б 5-В	01.03.21 05.03.21 04.03.21		Средневековая мода. Костюм и традиции средневековой Европы.  Урок закрепления новых знаний.	<b>создавать зарисовку традиционного костюма на тему «Мода средневековья».</b>	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей Цель: познакомить с традиционным костюмом европейца средних веков.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
25	5-А	<u>13.03.21</u>		Коллективная	<b>выполнять</b>	Высказываться о многообразии	<i>Учащиеся должны знать:</i>	Регулятивные:	Уважительное

	5-Б 5-В	<u>(дистанц. перенос с 08.03.21)</u> 12.03.21 11.03.21		творческая композиция «Бал во дворце». Урок закрепления новых знаний.	<b>коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</b>	форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Цель: научить работать в группах.	истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: составлять план и последовательность действий.  Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
26	5-А 5-Б 5-В	15.03.21 19.03.21 <b>17.03.21</b> <i>(перенос с 18.03.20)</i>		Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	<b>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей по теме «Декор – человек, общество, время».</b>	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Декор – человек, общество, время»	Выявить и обобщить знания по теме «Декор – человек, общество, время». Выявить умение различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Осознавать и объяснять важность сохранения традиционных народных промыслов в современных условиях.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

***Декоративное искусство в современном мире (8ч.)***

27	5-А	29.03.21		О чем рассказывают	<b>создавать эскиз собственного</b>	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных	<i>Учащиеся должны знать:</i>	Регулятивные: использовать речь для	Уважительное отношение к
----	-----	----------	--	--------------------	-------------------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

	5-Б 5-В	02.04.21 01.04.21		<p>гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</b></p>	<p>элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p>Цель: познакомить с историей развития гербовой символики и ролью геральдики в жизни рыцарского общества</p>	<p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p>	<p>регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
28	5-А 5-Б 5-В	05.04.21 09.04.21 08.04.21		<p>«Из бабули сундука...»</p> <p>Создание эскиза куклы-берегини.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p><b>создадут зарисовку народной игрушки «Кукла-берегиня».</b></p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народных</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>

							традиций, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы,		
29	5-А 5-Б 5-В	12.04.21 16.04.21 15.04.21		«Из бабули сундука...» Изготовление куклы– берегини. Работа в парах.  Урок закрепления новых знаний.	<b>создавать самостоятельно народную игрушку «Кукла-берегиня»;</b> использовать новые художественные техники и материалы	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка работы. Навыки сотрудничества
30	5-А 5-Б 5-В	19.04.21 23.04.21 22.04.21		Эскиз русского народного костюма (зарисовка для аппликации).  Урок закрепления новых знаний.	<b>Создавать зарисовку для будущей аппликации на тему «Русский народный костюм»;</b>	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского	<i>Учащиеся должны знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i>	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих	Самооценка работы. Навыки сотрудничества



						<p>костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде, к использованию различных материалов в работе.</p>	<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> определять, что в работе было самым главным.</p>	<p>задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
31	<p>5-А</p> <p>5-Б</p> <p>5-В</p>	<p><u>24.04.21</u> (дистанц. перенос с 03.05.21) 30.04.21 29.04.21</p>		<p>Аппликация на тему русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>создавать аппликацию сопоставляя ее со своим эскизом на тему «Русский народный костюм»;</b></p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>
32	<p>5-А</p> <p>5-Б</p> <p>5-В</p>	<p>26.04.21 07.05.21 06.05.21</p>		<p>«Наш родной Крым» Традиции народов Крыма.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p><b>узнать от одноклассников и рассказать самостоятельно о традициях народов Крыма.</b></p>	<p>Характеризовать традиции народов Крыма со стороны всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического, костюма и т. д.). Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>



**Лист корректировки календарно-тематического планирования для 5-х классов**

№ урока	Класс	Тема урока	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
25	5-А	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	Праздничный день	Дистанционное обучение	08.03.21	13.03.21
26	5-В	Обобщающий урок по теме «Декор –	Праздничный день	Перенос на другую дату	18.03.21	17.03.21

		человек, общество, время»				
31	5-А	Аппликация на тему русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов).	Праздничный день	Дистанционное обучение	03.05.21	24.04.21
33	5-В	Человек и мода.	Праздничный день	Перенос на другую дату	13.05.21	19.05.21